

An aerial photograph of a village with a church and a river, set against a red background that curves over the top right corner.

Rita Miranda

“Mutamento”

Parco della Scultura
di Castelbuono (Bevagna)

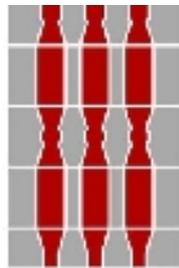
Arte, Natura e Spiritualità



Sostengono il Parco della Scultura



Pro loco Cantalupo
Castelbuono



Regione Umbria



Provincia di Perugia



PROLOCO
BEVAGNA





RITA MIRANDA - MUTAMENTO

2012

Rita Miranda nasce a Todi e lì vive e lavora cioè in una di quelle città dell'Umbria dove l'arte ha contribuito e contribuisce farla definire una delle città al mondo dove la qualità della vita è tra le più alte.

Si dice che la fiaccola dell'arte o ce l'hai dentro o non c'è accademia che può insegnartela; la dimostrazione che si può passare da un futuro scientifico ad una pratica d'arte, con l'artista Rita Miranda ne è un esempio

Sicuramente oltre quella fiaccola che, dicevamo, bisogna avere, le frequentazioni con maestri come Nino Caruso, Enzo Tilia oltre a quelle con artisti come Piero d'Orazio e Bruno Ceccobelli le quali le hanno permesso di potersi ergere dal mare magnum della ceramica fino alle vette dell'arte. La sua opera "Mutamenti", realizzata con la tecnica del raku sta a dimostrare quanta esperienza e padronanza di questa tecnica essa abbia raggiunto.

Nel mondo tradizionale della ceramica questa tecnica raku, con errore, viene considerata come una sorella minore, ma fortunatamente l'Arte oramai a pieno titolo l'ha sdoganata come arte, e per quanto mi riguarda personalmente nutro un grande rispetto per chi come Rita Miranda è riuscito a toccare certe vette o addirittura ad oltrepassarle.

Nella descrizione della sua opera l'artista mette le mani in avanti parlando di casualità ma io non credo alla casualità come componente fondamentale nell'arte; personalmente credo che ci sia altro intorno a noi, altro sopra di noi, e soprattutto altro dentro di noi. Ed allora Rita, come dici tu, lasciamo vivere di una nuova vita la tua opera a Castelbuono, paesino fantastico tra le colline dello splendido territorio di Bevagna, e lasciamo che sia la sua sorella acqua, i suoi fratelli vento e sole ad interagire con essa in quell'oltre che è l'arte.

Paolo Massei



Rita Miranda è nata a Todi, dove vive e lavora.

Ha iniziato giovanissima ad affiancare agli studi scientifici la pratica del disegno e della pittura. In seguito ha individuato nella ceramica raku, accostata da autodidatta, la tecnica più adeguata a compendiare le proprie esigenze creative con la sensibilità e l'ispirazione alle forme della natura.

Ha approfondito le tecniche ceramiche con il maestro Enzo Tilia e con la frequentazione di Nino Caruso, autore di numerosi saggi in materia. Incontri importanti per la sua formazione sono stati quelli con gli artisti Piero Dorazio, Bruno Ceccobelli - con il quale ha anche collaborato - e Jacqueline Ryan.



Mostre Personali

"980° C", Ab Ovo Gallery, con testo critico di Luigi Meneghelli, Todi, 2010

"Novecentottanta gradi", Fonderie Bucci, Pesaro, 2011

"DI TERRA", RBFineart Milano, 2012

Mostre Collettive

"EUROPA E ZEUS - Un Amore di Creta", nell'ambito delle manifestazioni del TODI ARTE FESTIVAL 2010

"Creatività Ceramica Italiana. Tante tradizioni e pratiche in una", a cura di Gian Carlo Bojani, Dailininku Sajungos Galerija, Vilnius (Lituania), e Art Gallery Santa Teresa, Fano, 2011

"Arte in tavola", Sala dei Vasai / Caserma Santa Chiara, Siena e Antica Fornace Grazia, Deruta, 2011

"Legami artificiali dell'arte", galleria Arteficio, Roma, 2011

Biennale di Venezia Padiglione Italia- Umbria, palazzo Collicola, Spoleto, 2011

BACC Biennale Arte Ceramica Contemporanea, Scuderie Aldobrandini, Frascati, 2012

"CHANGE Contemporary Ceramic Art" - Centro ceramico Fornace Pagliero, Castellamonte, 2012

"MATER, IN FUOCO", Cattedrale ex Macello Padova, 2012