

An aerial photograph of a village with a church and a river, partially obscured by a red diagonal shape.

Marino Ficola

“Un tau senza titolo”

Parco della Scultura
di Castelbuono (Bevagna)

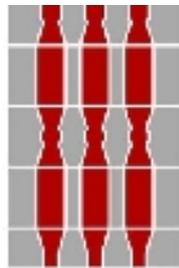
Arte, Natura e Spiritualità



Sostengono il Parco della Scultura



Pro loco Cantalupo
Castelbuono



Regione Umbria



Provincia di Perugia



PROLOCO
BEVAGNA





MARINO FICOLA - UN TAU SENZA TITOLO

2011

Nascere in una città d'arte, come è Deruta per la ceramica, poteva e può creare dei precedenti, a volte insuperabili, per chiunque voglia fare arte, ma non è stato così per Marino Ficola. La realtà derutense piena di terre, fumi dei forni da ceramica e di disegni esposti sulle vetrine non hanno frenato l'artista, il quale, sollecitato dalle tendenze del contemporaneo, è riuscito ad apportare una sua personalissima firma nella ceramica d'autore. La scelta su di lui è stata influenzata dalla conoscenza tra me che scrivo ed egli stesso, ma soprattutto dal fatto che, in un tardo pomeriggio dentro al suo studio-galleria, mi informava della sua intenzione di volersi confrontare nel futuro pure sui metalli; sapendo che è stato un allievo dell'artista Beverly Pepper gli ho proposto di realizzare un modellino per il Parco della Scultura di Castelbuono. Dalla presentazione del modellino, l'accettazione di esso da parte della commissione, poi la realizzazione e l'installazione sul posto dell'opera, è passato del tempo, il quale, oltre che confermare il forte valore simbolico di essa, ha ulteriormente rafforzato il grande valore espressivo dell'artista. Anche per questo artista, come per gli altri che lo hanno preceduto l'opera è stata fortemente influenzata dai luoghi.

Paolo Massei



Marino Ficola nasce nel 1969 a Deruta (Pg), dove vive e lavora.

Già Maestro d'Arte, nel 1993 consegue il diploma di Scultore alla Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, sotto la guida del maestro Edgardo Abbozzo, e nel 1995 il Diploma di Computer Designer per Ceramica.

Nel 1992 è collaboratore teatrale de La MaMa Umbria International di Spoleto diretta dalla regista americana Ellen Stewart.

Inizia la sua carriera artistica svolgendo per diversi anni il ruolo di collaboratore e assistente di studio per la scultrice americana Beverly Pepper. Tale incarico gli consente di vivere per diverso tempo a New York ed entrare in contatto con le realtà artistiche della città.

Insieme ad altri artisti perugini fonda l'Associazione Culturale "Iride".

Nel 1999 realizza il Manifesto del Festival d'Estate di Spoleto nell'ambito delle manifestazioni per l'Estate Spoletina promosso dall'Associazione culturale LA MaMa Umbria International.

Nel 2001 produce il video "Madre Terra" con la regia di M. Agostinelli e prodotto dalla Maloch Rosso Productions di New York.

Con la scultura "Espressioni" rappresenta la città di Deruta per "Ceramiche Artistiche di oggi" nella guida di ResTipica delle 36 città della Ceramica in collaborazione con l'Associazione Italiana Città della Ceramica (AiCC).

Una sua installazione, Angelo Blu, è presente nella collezione museale del Musèu de los Ángeles

de Arte Contemporàneo, Segovia, Spagna.

Un suo piatto è conservato nei depositi del Museo Regionale della Ceramica di Deruta.

Nel 2006 vince il premio scultura ex-aequo del concorso "Vento d'Avanguardia".

Nello stesso anno espone presso la facoltà di Architettura di Palermo nell'ambito del concorso

"Honus Urbanus".

L'Artista, nel 2008, riceve riconoscimenti importanti per il suo curriculum artistico.

E' stato chiamato a partecipare insieme ad altri importanti artisti italiani alla Mostra d'Arte

Ceramica in programma a Palazzo Venezia a Roma dal 5 al 21 settembre.

E' presente alla mostra « Migrazioni d'arte contemporanea dall'Umbria - la collezione e gli artisti », a cura di Sonia Zampini alla Rain Gallery di Pechino.

In occasione della Manifestazione « Argillà », espone per AICC (Associazione Italiana Città della Ceramica) al Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza.

Infine è stato chiamato dal Prof. Giancarlo Bojani, ceramologo di fama internazionale, alla mostra Art Contemporain, Dialogue Corée & Europe in programma a Parigi dall'8 al 18 Ottobre del 2008.

L'evento prevede una mostra alla galerie Deburaux Aponem e un'asta pubblica di ceramiche d'autore presso l'Hôtel Drouot Richelieu. Europe - Asie, presso la Galleria Debraux- Aponem a Parigi.

A Gubbio partecipa alla mostra Omaggio ad Alan Caiger Smith, presso il Museo Civico di Gubbio.

Il Catalogo della mostra è introdotto da Timothy Wilson, Conservatore della sezione Ceramica presso l'Ashmolean Museum di Oxford.