

An aerial photograph of a village with a church and a river, partially obscured by a red curved shape.

Alison Ryde

“L'Arco della Natura”

Parco della Scultura
di Castelbuono (Bevagna)

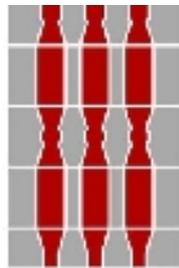
Arte, Natura e Spiritualità



Sostengono il Parco della Scultura



Pro loco Cantalupo
Castelbuono



Regione Umbria



Provincia di Perugia



PROLOCO
BEVAGNA



actura



2012

"La pittura esprime l'esperienza umana e ci offre la possibilità di capirci e capire il nostro posto nel grande arco dell'esistenza."

Artista neozelandese di nascita che vive in Umbria da oltre 20 anni. Da lungo tempo osservavo quest'artista e il suo approccio all'arte, un personalissimo percorso di ricerca sulle problematichette simboliche della natura e a quelle del pensiero matriarcale, e probabilmente tutto ciò non è un caso che per approfondire la sua ricerca abbia scelto di venire a vivere in un territorio, l'Umbria, dove la Natura Madre ed il pensiero matriarcale convivono fin dalla più lontana antichità con le divinità dell'olimpico degli Umbri, poi con la Sibilla, passando per il pensiero francescano, quello di Piero della Francesca fino a Chiara di Montefalco. Fu dopo averle fatto visitare il tracciato lungo il quale eventualmente avremmo dovuto installare un suo lavoro che tornò da me con il progetto; rimanemmo così diverso tempo a parlare davanti ad un buon bicchiere di rosso di Montefalco, e fu così che mi spiegò il perché aveva realizzato quell'arco a semicerchio sulla sua opera, facendomi notare che non intendeva solo utilizzarlo come simbolo matriarcale, ma che avrebbe permesso a chiunque vi si avvicinasse di scoprire che era stato volutamente realizzato ad altezza umana per guardarci dentro con una funzione a mò di cannocchiale, creando così un punto di osservazione puntato sulla città di Assisi. Nel progettare quest'opera Alison tante volte ha voluto incontrarmi, ed ogni volta è stata per me un'emozione vedere il miracolo che compie sempre l'arte: ascoltarla su come avrebbe sviluppato l'idea ed il desiderio suo di creare un ponte tra la cultura della sua madre terra, dove vivono le popolazioni maori, con la cultura umbra francescana della sorella "madre-terra".

Oggi l'opera della Ryde guarda la valle sottostante dove San Francesco predicò agli uccelli, ed in lontananza il Monte Subasio, sacro monte del popolo umbro, tutto ciò (Assisi, la Predica agli uccelli di San Francesco a Piandarca ed il Monte Subasio) forma una triade interessante nella spiritualità di questa regione.

La scelta dell'acciaio al corten è stata voluta dalla Ryde per rappresentare lo sforzo del mondo psichico e la ruggine che nel tempo rivestirà l'opera sarà il vestito della natura, mentre le scritte inserite ci ricorderanno le sue radici native, come "auroroa" parola della lingua maori, oggi Nuova Zelanda

.Quest'artista ci offre di riflettere attraverso i segni della sua opera con le rappresentazioni simboliche di pace, attraverso la sapienzialità femminile donna-uomo-madre.

Paolo Massei



Alison Ryde è, oggi, senz'altro una delle artiste neozelandesi più affermate e più conosciute. Le sue opere, dai cromatismi forti e vivaci, sono stati a lungo acclamate come fortemente innovative e lungo è l'elenco delle esposizioni nelle maggiori città e capitali del mondo.

Nasce a Christchurch, in Nuova Zelanda nel 1945. Studia alla prestigiosa University of Canterbury di Christchurch laureandosi Maestro d'arte, nel 1966, al Christchurch Teachers College.

Nel 1969 viene nominata accademico della Società Canterbury of Arts di Christchurch.

Insegna successivamente arte all'Università di Otago, alla University of Canterbury Summer School di Christchurch e all' Ashburton Community College.

L'attività espositiva di Alyson Ryde inizia alla fine degli anni '60 con mostre collettive nel suo paese per approdare nel 1981 alla Galerie Horizon di Parigi, in Francia dove si fa conoscere al grande pubblico.

Mostre

1967-80 Mostra collettiva di artisti neozelandesi.

1977 NZ Academy of Fine Arts, Wellington, NZ 'Figures'

1980 Decor Gallery, Timaru, 'Figure & Landscapes'

1980 The Taj Gallery, Wellington, "Acquerelli"

1981 Galerie Horizon, Paris, FRANCE "Acquerelli".

1981 North Gallery, CSA, Christchurch, 'Waiting For Spring'

1983 Mair Gallery, CSA Christchurch, 'Rakaia River Series'

1986 CSA Gallery, Christchurch, NEW ZEALAND 'Contemporary Works on Paper'

1987 Brooker Gallery, Wellington, 'Wellington Acquerelli'

1988 The Gallery, Akaroa, 'South Island Acquerelli'

1988 Mair Gallery, CSA, Christchurch, 'Summer Waters'

1989 Ferner Gallery, Auckland, 'Summer Places'

1989 Canaday Gallery, CSA, Christchurch, 'Celebrating City'

1990 Painters Gallery, Sydney, AUSTRALIA

1990 Ferner Gallery, Auckland, 'Sun & Games'

1990 Tinakori Gallery, Wellington, 'The South of the North'

1992 Parkroyal, Queenstown, 'Acquerelli'

1992 Ferner Gallery, Auckland, 'Elements of Habitation'

1992 Ansett Golden Wing Lounge, Christchurch

1992 Ritchies Fine Arts, Christchurch, 'Terraces'

1993 La Mairie, Penne d'Agennais, FRANCE, 'Aquarelles'

1993 Galerie B Kurzendorfer, Neumarkt, GERMANY, 'acquerelli e litografie'

1993 Ferner Gallery, Auckland, 'Classica Pacifica'

1993 Air New Zealand Koru. Lounge, Auckland, 'Acquerelli'

1993 Suter Gallery, Nelson 'Women's Art'

1993 Ritchies Gallery, Christchurch, 'Classica. Pacifica'

1993 Country Club Exhibition, HONGKONG

1994 Salamander Gallery, Christchurch, 'City Sequences'

1994 Tinakori Gallery, Wellington, 'City Lines'

1994 Noahs, Christchurch, 'Entree to the Mainland'

1994 Henderson Carter 'Spring Exhibition', London, ENGLAND

1994 Forsyth Barr, Christchurch, 'Recent Works'

1994 Savah Gallery, Sydney, AUSTRALIA, 'New Works'

1995 Ritchies Gallery, Christchurch, 'Blue Summer'

1995 Bonz Gallery, Queenstown, 'Waterfront'

1995 Studio of Contemporary Art, Auckland, 'La terra, il mondo'
1995 Millbrook Gallery, Christchurch, 'Recent Watercolours'
1996 The Gallery Akaroa, 'Paesaggi italiani'
1996 Studio of Contemporary Art, Auckland, 'In Italia'
1997 Studio of Contemporary Art, Auckland, 'Living in the Olives'
1997 Café Victoria, Perugia, ITALIA, 'Alison Ryde'
1998 The Worcester of Christchurch, 'Acquerelli'
1999 Studio of Contemporary Art, Auckland 'Attachments'
2000 Picturesque Gallery, Akaroa
2000 Studio of Contemporary Art, Auckland 'Watching the Olives Grow'
2001 Picturesque Gallery, Christchurch
2001 Galleria Spazio Visivo, Roma, ITALIA, "ragionare, dedurre.""
2002 Studio of Contemporary Art, Auckland, ""Essentials""
2002 Worcester Gallery, Christchurch, ""An Afternoon With Alison Ryde""
2002 Museo d'Arte di San Francesco, Montefalco, ITALIA "Con Benozzo Gozzoli""
2003 Worcester Gallery, Christchurch, ""Seven Years On""
2003 (Nov 22) Galleria Spazio Visivo, Roma, ITALIA
2004 (Feb 23) Studio of Contemporary Art, Auckland.
2006 The Worcester, Christchurch, 'New Works'
2010 Comune, Bevagna, Italy 'The Good Earth'
2010 Retrospective, The Worcester, Christchurch
2010 Santa Maria in Laurenzia, Comune di Bevagna, "The Good Earth"
2011 Complesso Museale San Francesco Montefalco "Opus"
2011 Spazio Visivo, Roma, Premio Ripetta XIX Edizione 2012
2012 Museo Civico di Bevagna "In Chartis Mevaniae"
2012 Venezia Reale Società Canottieri Bucintor 1882, Magazzini del Sale "In Chratis Mevaniae"
2012 Carnevale di Venezia 2012 "La Fine del Mondo...."
2012 Il Parco della Scultura di Castelbuono, Castelbuono (Pg).
2012 Gli Studi Medici del Umbria, Ospedale Spoleto mostra

Alison Ryde vive oggi in Italia, a Montefalco (Pg) tra le dolci colline dell'Umbria.

www.ryde.it